

Su figura se ha visto envuelta en un halo de romanticismo que lo ha relacionado con la piratería, tesoros ocultos y romances ilícitos. Diferentes autores han aprovechado este misticismo que rodea su figura para elaborar sus novelas.

Exhumación

Corsario, comerciante y

En la cultura popular

El tesoro de Amaro Pargo

Amistad con sor María de Jesús

Literatura

Cine y televisión

Música y teatro

Vínculo con Barbanegra y Cabeza de Perro

Otros

Véase también

Notas

Referencias

Bibliografía

Enlaces externos

Ocupación

prestamista

Firma



Contexto histórico

El tráfico comercial del siglo XVIII se vio condicionado por diversos conflictos bélicos con Gran Bretaña, tales como la Guerra de Sucesión Española, la Guerra anglo-española de 1727-1729 y la Guerra del Asiento. Los ataques de corsarios magrebíes continuaron durante este periodo.²

Este panorama histórico condicionó lo que más tarde se llamaría «Edad de oro de la piratería», un período en el cual los grandes imperios europeos de la época como Gran Bretaña, España, Holanda, Portugal y Francia pugnaban por el comercio y la colonización de nuevas tierras. En esta época toma auge la piratería, es decir, la práctica de saqueo organizado o bandolerismo marítimo.

Este contexto hizo necesario que los navíos dedicados al comercio atlántico se artillasen adecuadamente. Además, motivó la compra-venta de los buques apresados durante las etapas de conflicto, actividad en la que participó tanto Amaro Pargo como su hermano, José Rodríguez Felipe. Algunos documentos —como el «Poder otorgado por Amaro Rodríguez Felipe a Bartolomé Farraz y Baltasar García Calzada, para que le representen en los trámites de declaración de buena presa de una embarcación enemiga capturada» (16 de abril de 1712)^{nota 1} — señalan que Amaro Pargo realizó acciones corsarias, individualmente o en colaboración con otros capitanes que participaban en la Carrera de Indias.²

Biografía

Primeros años

Nació en una vivienda situada justo por encima de la actual ermita de San Cristóbal, en La Laguna, en mayo de 1678.² Sus padres fueron Juan Rodríguez Felipe de Barrios y Beatriz Tejera Machado, quienes tuvieron otros siete hijos: Francisca, Ana, Pedro y José, además de otras tres hermanas que ingresaron en el convento de Santa Catalina de Siena —sor María Santa Beatriz, sor Clara de San Juan Bautista y sor Juana de San Vicente—. Sus abuelos paternos fueron Cristóbal Rodríguez de Barrios y Ana Lorenzo Machado, y los maternos, Juan González Pargo de Castro y María Texera Machado.

Fue bautizado por el padre Manuel Hurtado Mendoza en la Iglesia de Nuestra Señora de Los Remedios (actual catedral de la ciudad), siendo su padrino Amaro López. Su familia residió principalmente en la ciudad de La Laguna, donde tuvieron diferentes propiedades —rústicas, urbanas, etc.— en torno a la plaza de San Cristóbal (también conocida como *plaza Tanque de Abajo*).¹



Panorámica de San Cristóbal de La Laguna, ciudad en la que nació Amaro Pargo.

El testamento de su madre, Doña Beatriz, presenta los rasgos típicos de la burguesía agraria, que se han podido definir a través de los objetos que se describen —bien de subsistencia y de intercambio (cereales, higos, pipas de vino, etc.), ajuar doméstico, vestuario y diferentes útiles (para tareas hogareñas, labores del campo y trabajo artesanal)—; además, la contabilidad, las memorias de venta de mercancías y la evidencia de la importancia de productos americanos, como el cacao, muestran el entramado comercial en el que participaban todos los miembros de la familia.²

La carrera de Indias

Su participación en la carrera de Indias comienza en el bienio 1703-1705, periodo en el que fue dueño y capitán de la fragata *El Ave María y las Ánimas*, navío con el que navegó desde el puerto de Santa Cruz de Tenerife hasta el de La Habana. Esta misma ruta la realizó en diferentes ocasiones y con distintos navíos. Sus conocimientos sobre los medios de transporte y de las mercancías exportadas desde el archipiélago canario hacia las Indias Occidentales le permitieron obtener grandes beneficios. Reinvirtió los beneficios del comercio canario-americano en sus heredades, destinadas principalmente al cultivo de la vid de malvasía y de vidueño, cuya producción —principalmente la de vidueño— se enviaba a América.¹

Amaro Rodríguez Felipe formó parte de la *Compañía de Honduras* que era una empresa de modernización comercial en relación con los tratos y servicios de España en sus posesiones americanas. El monarca español Felipe V había promulgado un decreto el 25 de enero de 1714, en el cual daba garantías y estabilidad a dicho proyecto comercial transoceánico. Amaro, al igual que su superior, Diego de Zárate y Murga —marqués de Montesacro— se vinculó a la nueva Dinastía Borbónica y a sus intereses atlánticos.³

La compañía destinó a Amaro Pargo como capitán del barco *Nuestra Señora de la Concepción* a Caracas, en virtud de una Real orden dada en el Palacio de El Pardo de Madrid el 26 de septiembre de 1714. La orden dice textualmente: «*Os nombro a vos, don Amaro Rodríguez Felipe, para que vayáis sirviendo de capitán de mar en el navío destinado para Caracas, nombrado Nuestra Señora de la Concepción*».³ El 24 de octubre del mismo año, Amaro Rodríguez Felipe tomó posesión como capitán de dicha embarcación en la plaza de Cádiz, bajo juramento y pleito-homenaje en presencia del intendente don Francisco de Varas y Valdés.

Durante esta empresa, Amaro Pargo y su hermano, José Rodríguez Felipe se vieron envueltos en las disputas de poder que estaban teniendo lugar en la Capitanía General de Venezuela, la cuál, en 1717 pasó a integrarse en el Virreinato de Nueva Granada. En concreto, Pargo tuvo un pleito con el gobernador Marcos de Bethencourt y Castro, debido a que este último no lo había incluido entre sus simpatizantes, sino más bien todo lo contrario. Dicho pleito no sería resuelto sino hasta 1724. El mismo, se detalla en un legajo perteneciente al Archivo General de Indias llamado: «*Autos contra Amaro Rodríguez Felipe, capitán encomendero del navío nombrado NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN sobre haberse opuesto a la visita de este navío*».⁴



Principales rutas comerciales del Imperio español con las Indias (en rojo). Amaro Pargo utilizaba la ruta que atravesaba el Atlántico y se dirigía al mar Caribe.

Está documentado que en marzo de 1719, Amaro tuvo problemas con la justicia, pues fue detenido por la Casa de Contratación de Cádiz por impedir que revisaran uno de sus navíos.³ Amaro aclaró que este barco, apodado "*El Blandón*" había sido fabricado en Campeche, y había salido desde La Guaira cubriendo la ruta hasta Veracruz, y que transportaba cacao. Sin embargo, ante la insistencia del Gobernador Francisco de Varas para detener al corsario y llevarlo a prisión, Pargo informa directamente al Rey Felipe V lo sucedido y acusó a Francisco de Varas de abuso de autoridad, de la poca eficacia de su administración y de corrupción. Tras esto, el

asunto quedó zanjado a favor de Amaro que quedó en libertad.^{1 3}

Se tiene poco conocimiento de la estancia de Amaro Rodríguez en el Caribe. Sin embargo, hay registros documentales de la época que hacen referencia a un proceso de reclamación de filiación. Este proceso lo inició Manuel de la Trinidad Rodríguez, bastardo nacido en La Habana e hijo de Josefa María del Valdespino y Vitrián. Aportó declaraciones de testigos, entre otros testimonios, mediante los procesos legitimadores del siglo XVIII. No obstante, Amaro nunca lo reconoció como su hijo.² Otro hijo ilegítimo fue Juan Rodríguez Felipe nacido en Santa Cruz de Tenerife y que sería enterrado en la parroquia de San Marcos en Tegueste. Juan Rodríguez fue criado por la madre de Amaro Pargo, Beatriz Tejera, y su madre era una mujer casada que conocía a la familia de Amaro desde la infancia según se desprende en los documentos de la época.³ También se sabe que Amaro apadrinó a una novicia del convento de Santa Catalina en La Laguna, llamada sor Michaela Rossa de San Vicente Ferrer, de padres desconocidos.⁵ Se debate si esta novicia fue otra hija no reconocida del corsario o si bien fuese recogida por él de entre los niños expósitos y entregada al convento para su manutención y educación.⁵

Según su testamento y los repartos de bienes, Amaro Rodríguez Felipe acumuló un gran patrimonio, constituido por 733 fanegadas, tanto de secano como de regadío, repartidas por Tenerife —en lugares como Valle Colino y Vinagre, Tegueste el Viejo y Tegueste el Nuevo, entre otros—; 42 casas, tanto en las medianías como en los núcleos urbanos de San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife; bienes muebles —muebles, cuadros, ornamentos litúrgicos y mercancías, entre otros—; y «títulos de propiedad de tributos».² Aunque una parte de esta fortuna corresponde a la herencia de sus padres y a la adjudicación de tierras por pleitos judiciales, la gran mayoría de ellas fueron compradas por Amaro Pargo a partir de 1714.¹

Actividades corsarias

La patente de corso de Amaro Pargo nunca ha sido encontrada. Sin embargo, sí han sido hallados varios documentos coetáneos que aluden a que este marino llegó a participar individual o colectivamente en incursiones corsarias, tales como la captura de navíos pertenecientes a potencias europeas enemigas. Los textos dejan entrever que se trataban de flotas hostiles a la Monarquía Hispánica y que la mayoría de estos buques apresados eran destinados a su venta o compra-venta.² En estos documentos, estas naves capturadas suelen ser denominadas comúnmente como «*presas*».

En un documento fechado el 16 de abril de 1712 llamado «Poder otorgado por Amaro Rodríguez Felipe a Bartolomé Farraz y Baltasar García Calzada, para que le representen en los trámites de declaración de buena presa de una embarcación enemiga capturada» dice textualmente: «*una enbarcazion enemiga qu'este*

*otorgante apressó con su navio (...) en virtud de patente que tiene de capitan de corsso».*² Este legajo ha sido comúnmente considerado como una prueba irrefutable de la condición corsaria de Amaro Pargo, condición defendida entre otros por Manuel de Paz, catedrático de la Universidad de La Laguna y Daniel García Pulido, investigador y bibliotecario de la misma universidad. Ambos, transcriptores de dicho documento.

El citado documento se refiere concretamente a la captura de un *navichuelo inglés*, el *San Joseph*, que tenía sus consignatarios en Dublín (Irlanda), y que estaba al mando del capitán inglés Alexander Westher. El abogado defensor de este marino inglés, Agustín Francisco Ceferino, acusó a Amaro Rodríguez Felipe, de no haber actuado con rigor a la hora de ejercer sus derechos corsarios. Esto debido a que Amaro Pargo había saqueado dicha nave y adueñado de sus posesiones, además de obligar a Alexander Westher a navegar junto a su barco, llamado *Nuestra Señora de Candelaria*, *Santo Domingo* y *San Vicente Ferrer*, alias *El Bravo*, hasta el puerto de Santa Cruz de Tenerife, so pena de hundir el citado barco inglés en las profundidades marinas.³ Ante las críticas de Francisco Ceferino, el promotor fiscal Andrés Estévez de Guzmán testificó que *El Bravo*, no estaba armado en corso, sino que era un navío que traficaba en el comercio de Indias. Si bien, a pesar de todo la captura del *San Joseph* fue considerada legítima por ser Inglaterra una potencia enemiga de la Corona española.³



Ruinas de la llamada *Casa de Amaro Pargo*, situada en el barrio de Machado, en el municipio tinerfeño de El Rosario.

Tras la participación de Amaro Pargo en la *Compañía de Honduras*, el monarca Felipe V, en una Real cédula fechada en San Lorenzo de El Escorial el 24 de octubre de 1719, le autoriza la construcción de un navío en Campeche, el cual llevaría el nombre de *El Pontencia* o *La Potencia*. Dicho barco era un mercante armado con 58 cañones y con 64 codos de eslora y los 56 de quilla, con más de 16 de manga. Este barco también es mencionado con el nombre de *Potencias Aliadas* y *Blandón*.³ Según estudios actuales dicho navío pasó a pertenecer la Armada en 1723, pero justo un año antes abordó y saqueó un navío holandés, el *Duyvelant*, se cree que estando capitaneado por Amaro Rodríguez Felipe.

Entre las cartas y documentos descritos en el inventario de Beatriz Tejera Machado —la madre de Amaro Pargo— se encuentra un manuscrito o documento «escrito por Bernardo de Espinosa al capitán Amaro Rodríguez Felipe, en que le dice que la parte que le toca en la presa la dé y entregue a Manuel Mollette». También en dicho inventario existe una memoria acerca de los «géneros que dejó en la caja que ha embarcado a bordo de la presa», el cual lleva fecha de 29 de noviembre de 1719.²

El 21 de marzo de 1729, Amaro Pargo rubricó un poder para el cobro de 800 pesos de la fianza que había tenido que depositar por orden del capitán general de Canarias, el marqués de Valhermoso. Según el texto, esto se debió «por razón de una presa inglesa que hizo viniendo de capitán» en el tornaviaje desde La Habana. Se menciona que esta incursión se realizó con el buque llamado *Santísima Trinidad*, alias *El Clavel* que era de propiedad compartida entre Amaro Pargo y Juan Pedro Dujardín —el cual fue otro marino de la carrera de Indias—.²

Documentos posteriores ponen en relieve la necesidad de armar en corso determinados navíos, tales como el *Nuestra Señora del Rosario*, *San Francisco Xavier* y las *Ánimas*, conocido generalmente como *La Venus*. Este barco es descrito como un navío de 282 toneladas, con 32 cañones de distinto calibre (28 de 6), y una tripulación de 250 hombres bien armados. Estaba capitaneado por Bartolomé Sánchez Carta, Amaro Rodríguez Felipe y Nicolás María Bignoni.²

Existían en la época cierta cantidad de corsarios y asaltantes de origen canario con los cuáles Amaro Pargo mantenía una estrecha colaboración. Así, en 1740, el propio Amaro Rodríguez Felipe y su compañero don Nicolás María Bignoni instan al capitán Bartolomé Sánchez Carta a atacar a dos balandras inglesas que mortificaban el tráfico insular.⁴

Reconocimiento de hidalguía

Amaro Pargo solicitó y obtuvo el reconocimiento de la hidalguía de su familia mediante auto de amparo el 25 de enero de 1725.^{nota 3} Posteriormente, el 9 de enero de 1727, conseguiría certificación de nobleza y armas por el rey de armas de Felipe V, Juan Antonio de Hoces Sarmiento.⁷

Devoción

Por su condición de ferviente católico, Amaro Pargo está vinculado con «un sinfín de fundaciones, dotación e institución de memorias y fundos en beneficio del estamento religioso y del pueblo».² Entre sus contribuciones destacan la financiación de las mejoras de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán y del convento de Santa Catalina de Siena, en el que estaban sus tres hermanas.

Fue devoto de sor María de Jesús, una monja de la Orden de los Predicadores y del convento de Santa Catalina. Esta devoción lo llevó a costear su aparato fúnebre, lo que también implicó la construcción de un mausoleo tres años después de la muerte de sor María de Jesús. El 15 de febrero de 1734, Luis Tomás Leal —provincial de la Orden de los Dominicos— intervino en la dación de las tres llaves del sepulcro, entregando una a Amaro Pargo, en reconocimiento de su afecto a sor María de Jesús, sus buenas obras y a las muestras de veneración hacia la orden.²



Sor María de Jesús de León y Delgado.

También contribuyó a la mejora de vida de los pobres en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Compró un tributo vinculado al mantenimiento de los pobres de la cárcel de la ciudad, ocupando el cargo de síndico personero del Cabildo de Tenerife, propuso poner «en circulación monedas de "cuartos" y "ochavos" para mejorar la preocupante situación financiera y de liquidez» de la economía de subsistencia del archipiélago.²

Muerte y herencia

Amaro Pargo murió el 4 de octubre de 1747 en su ciudad natal, siendo enterrado en el convento de Santo Domingo de Guzmán, en el sepulcro de la capilla de San Vicente, de la que era propietario.¹ En la lápida de mármol está grabado el escudo de su familia y una calavera —símbolo que sustituye a la cruz latina, que los edictos de aquel entonces evitaban así que fueran pisados por los fieles; erróneamente se ha pensado que este símbolo era una representación pirata—.

Al no tener descendencia legítima, legó su patrimonio a sus «parientes cercanos y gente de su confianza»,¹ vinculando las propiedades con diversas instituciones, tales como el mayorazgo, el patronato y la capellanía. Los mayorazgos los puso en manos de sus sobrinos, siendo Amaro González de Mesa y Ana Josefa Rodríguez Felipe quienes detentaron el mayorazgo principal.

Pargo

Durante siglos se ha especulado la razón que justifica el apodo del corsario «Pargo» o «El Pargo». Tradicionalmente se ha creído que este seudónimo se refiere a que dicho corsario era "rápido", "escurridizo en la batalla" y que "se movía en el mar como el citado pez", el Pagrus pagrus (también llamado «Pargo»),⁸ así como teorías más recientes, arraigadas en la tradición popular, que atribuían el apodo a los rasgos faciales del corsario. Sin embargo, en la actualidad se ha aclarado este asunto al ser «Pargo» un apelativo familiar, un apodo, vinculado a la familia materna de Amaro Rodríguez Felipe desde, al menos, finales del siglo XVI. Así, en opinión del catedrático de la Universidad de La Laguna Manuel de Paz y del investigador y bibliotecario Daniel García Pulido, su apodo «no tiene que ver con el hecho de que su rostro se asemejara al de este pescado, sino con el apodo con el que era conocido el clan familiar».^{9 10}

Exhumación

En noviembre de 2013 se realizó la exhumación de sus restos por un equipo de antropólogos, arqueólogos y forenses de la Universidad Autónoma de Madrid, con la finalidad de estudiar la figura de Amaro Pargo, incluyendo pruebas de ADN y la recreación de su rostro.¹¹

Según los registros históricos, junto a Pargo fueron enterrados sus padres y un sirviente negro, Cristóbal Lynch o Linche. Aparte de estos había seis personas más, que según la arqueóloga Esther Andréu, responsable de Arqueomedia —empresa encargada de la exhumación—, podrían tratarse de sobrinos o sobrinos-nietos. Además, se encontraron cuerpos de bebés sin parentesco con Amaro Pargo, lo que podría atender a la costumbre de enterrar a los recién fallecidos sin bautizar con un adulto que los pudiese guiar hacia el cielo.¹²

La exhumación fue financiada por la empresa francesa de videojuegos Ubisoft con el objetivo de documentar e investigar la figura de Amaro Pargo como corsario para la cuarta entrega de la saga con el título Assassin's Creed IV: Black Flag.¹³ Antonio Alonso, *brand manager* de Ubisoft en España, asegura que en su época fue un personaje que «tenía la misma reputación y popularidad que Barbanegra o Francis Drake».¹⁴



Lápida de la tumba de Amaro Pargo en la Iglesia de Santo Domingo de San Cristóbal de La Laguna, en donde destaca la calavera con las tibias cruzadas.

En la cultura popular

El tesoro de Amaro Pargo

La casa de Amaro Pargo en el barrio de Machado, en el municipio de El Rosario, ha padecido constantes saqueos con el objeto de encontrar el supuesto tesoro que escondió. Las historias sobre este tesoro son variadas, algunas lo ubican en el entorno de los roques de Anaga, mientras que otras lo sitúan en la zona de la Punta del Hidalgo y la cueva de San Mateo, al noreste de Tenerife.¹³

El tesoro se compondría de «plata labrada, joyas de oro, perlas y piedras de valor, porcelana china, ricas telas, cuadros y quizá los 500 000 pesos fuertes».¹⁵

Amistad con sor María de Jesús

El paso de los siglos y el romanticismo han querido ver un significado más profundo en la amistad que unió al corsario y a la religiosa, lo que dista mucho de la realidad al tratarse de una devoción sincera hacia una figura religiosa que ofrecía protección y amparo para todas las actividades vitales y comerciales sustanciadas por Amaro Rodríguez Felipe. En el ámbito literario este aspecto se ha explotado hasta la saciedad, sin fundamento alguno. La escritora Balbina Rivero, autora del libro *Amaro Pargo, el pirata de Tenerife*, deja entrever en su libro esta postura,⁸ aunque otros la rechazan, entre ellos el autor del libro *El Sarcófago de las tres llaves*, Pompeyo Reina Moreno, para el que su amistad se debía más bien a razones devocionales del corsario hacia la religiosa.¹⁶

Uno de los motivos que han contribuido a la confusión popular en cuanto a la relación que Amaro Pargo tenía con sor María de Jesús se debe a la historia de la monja sor Úrsula de San Pedro.¹⁷ Esta religiosa del siglo XVII se fugó del convento de Santa Catalina de Siena junto a Jerónimo de Grimón y Rojas, hijo natural del dueño del Palacio de Nava —situado junto al convento—. Ambos amantes fueron descubiertos antes de abandonar la isla, siendo Jerónimo de Grimón acusado de raptó de una monja, ejecutado en la Plaza del Adelantado de La Laguna y su cabeza expuesta en una pica. Sor Úrsula por su parte, fue emparedada de por vida en el convento.¹⁷

Literatura

La dedicación de Amaro Pargo a las actividades mercantes y corsarias ha suscitado el interés de varios novelistas e historiadores, quienes han observado cierto grado de misticismo en su persona. Destaca entre todas por su rigor histórico la obra *El corsario Amaro Pargo* (2004), de Domingo García Barbuzano,^{18 19} que dedicó cinco años a investigar el personaje en archivos históricos como el de Indias en Sevilla, donde se custodia toda la documentación de los viajes entre España y América.

Entre las novelas inspiradas en su persona se encuentran *Amaro Pargo, el pirata de Tenerife*, de Balbina Rivero,⁸ y *El Sarcófago de las Tres Llaves*, de Pompeyo Reina.²⁰ Además, el escritor argentino Ernesto Frers hace referencia a Amaro Pargo en su obra *Más allá del legado pirata*.²¹

Cine y televisión

En 1989 Televisión Española en Canarias emitió una serie de televisión denominada "*La historia en persona*". Dicha serie constaba de trece episodios, uno de los cuales fue dedicado a la figura de Amaro Pargo.^{22 23}

Más recientemente en 2017, se rodó la primera película-documental que analiza diferentes aspectos vitales de este histórico personaje, la cual lleva por título "*Amaro Pargo: entre la leyenda y la historia*".^{23 24} Dicho documental fue emitido directamente en televisión el 10 de agosto de 2017 a través de Radio Televisión Canaria. Este proyecto fue producido por Rumen Justo Reyes^{25 26} y realizado por Juan Alfredo Amil con la documentación recopilada y las entrevistas hechas por el periodista Benjamín Reyes.^{27 28 29}

Música y teatro

El grupo musical *Rincón de La Mareta* le dedicó una canción al corsario en 2016.³⁰ En la misma, compuesta por Raquel Álvarez, se narra la historia de Amaro Pargo, su fortuna y su paso por Cuba.

En la obra teatral *La Conquista más pirata* de Timaginas Teatro, Amaro Pargo comparte protagonismo con el contralmirante Horacio Nelson, los Reyes católicos y Alonso Fernández de Lugo.³¹

Vínculo con Barbanegra y Cabeza de Perro

Popularmente se le ha atribuido a Amaro Pargo una cierta vinculación con otro personaje histórico relacionado con el mundo de la piratería, Edward Teach, más conocido como Barbanegra.³² Se atribuye un enfrentamiento naval entre ambos que duró varios días.³³ Si bien, ambos marinos eran contemporáneos, ninguna de sus biografías coetáneas se refiere a este episodio, por lo que se cree que puede ser una leyenda popular posterior.

En la isla de Tenerife existe también la figura de un pirata llamado Cabeza de Perro. En la actualidad, hay cierta polémica sobre la historicidad de este personaje y más desconcertante es el hecho de que su vida —tal y como la relata la leyenda popular— tiene ciertos paralelismos con el corsario Amaro Pargo.³⁴ Muchos investigadores creen que Cabeza de Perro fue un personaje literario, se estima que basado en la figura de Amaro Pargo, creado por Aurelio Pérez Zamora en 1895, y que posteriormente pasó al folclore popular de la isla como un personaje histórico real.³⁴

Otros

La tradición popular le atribuye numerosos hechos que no cuentan con bases históricas sólidas o no están lo suficientemente documentados. Entre ellos que el Rey de España lo declarase "*Señor de sogas y cuchillo*", un título de época medieval que confería al que lo poseyese jurisdicción para castigar, incluso con la pena capital.³⁵

Véase también

- Historia de Canarias
- Flota de Indias
- Cabeza de Perro
- Piratería en Canarias
- Amaro Pargo: entre la leyenda y la historia

Notas

1. «*una embarcazion enemiga qu'este otorgante apressó con su navio (...) en virtud de patente que tiene de capitan de corso*». Documento transcrito en De Paz Sánchez y García Pulido, 2015, p. 413. El original se encuentra en el *Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*, Sección Histórica Protocolos Notariales, signatura 1.107, folios 31 ro-31 vo.
2. Los historiadores Manuel de Paz Sánchez y Daniel García Pulido señalan que aunque no se ha encontrado la patente de corso, el propio Amaro Pargo la menciona,^{nota 1} y varios de los documentos que presentan en la obra *El corsario de Dios. Documentos sobre Amaro Rodríguez Felipe (1678-1747)* hacen alusión a esta dedicación de Amaro Pargo al corso, tales como referencias a presas y al apoyo de las actividades corsarias de Bernardo de Espinosa.
3. En palabras de Daniel García Pulido de la Universidad de La Laguna: «*No debemos obviar que Amaro Rodríguez Felipe hizo ejecutoria de hidalguía y nobleza ante José Isidro Uque Osorio en 1725, siendo amparado en auto de amparo como caballero hijodalgo por José*

Referencias

1. Fariña González, Manuel. *La evolución de una fortuna indiana: D. Amaro Rodríguez Felipe (Amaro Pargo)*. (<http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/coloquios/id/1321>). Consultado el 10 de junio de 2016.
2. De Paz Sánchez, Manuel; García Pulido, Daniel (2015). *El corsario de Dios. Documentos sobre Amaro Rodríguez Felipe (1678-1747)* (https://www.researchgate.net/publication/291148031_EL_CORSARIO_DE_DIOS_AMARO_RODRIGUEZ_FELIPE_1678-1747). Documentos para la Historia de Canarias. Francisco Javier Macías Martín (ed.). Canarias: Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. ISBN 978-84-7947-637-3. Consultado el 8 de junio de 2016.
3. *Amaro Pargo: documentos de una vida, I. Héroe y forajido* (https://www.researchgate.net/profile/Daniel_Garcia_Pulido2/publication/321110986_Amaro_Pargo_documentos_de_una_vida_I_Heroe_y_forajido/links/5a0e0f1daca27244d2858801/Amaro-Pargo-documentos-de-una-vida-I-Heroe-y-forajido.pdf). Ediciones Idea. Noviembre de 2017. p. 520. ISBN 978-8416759811. Consultado el 20 de marzo de 2018.
4. *Amaro Pargo: documentos de una vida, III. Reyes del mar* (https://www.researchgate.net/publication/329701231_Amaro_Pargo_documentos_de_una_vida_Reyes_del_mar_Volumen_3). Ediciones Idea. Diciembre de 2018. p. 602. ISBN 978-84-17360-95-5. Consultado el 22 de diciembre de 2018.
5. *Amaro Pargo: documentos de una vida, II. El Heredero* (https://www.researchgate.net/profile/Daniel_Garcia_Pulido2/publication/324438691_Amaro_Pargo_Documentos_de_una_vida_II_El_Heredero/links/5acdd09caca2723a334052e9/Amaro-Pargo-Documents-de-una-vida-II-El-Heredero.pdf). Ediciones Idea. Abril de 2018. p. 507. ISBN 978-84-17360-18-4. Consultado el 14 de junio de 2018.
6. García Pulido, Daniel (2015). «Tras la huella de Amaro Pargo. Los tiboires de la colección patrimonial de la RSEAPT» (http://web.archive.org/web/20170116173014/http://amigos25julio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1743:tras-la-huella-de-amaro-pargo-los-tiboires-de-la-coleccion-patrimonial-de-la-rseapt&catid=20:articulos-proprios-sobre-otros-temas&Itemid=99). *amigos25julio.com*. Archivado desde el original (http://amigos25julio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1743:tras-la-huella-de-amaro-pargo-los-tiboires-de-la-coleccion-patrimonial-de-la-rseapt&catid=20:articulos-proprios-sobre-otros-temas&Itemid=99) el 16 de enero de 2017. Consultado el 16 de enero de 2017.
7. Barbazano, Domingo (2012). «El corsario Amaro Pargo» (<https://web.archive.org/web/20171017203300/http://web.eldia.es/masdel/?p=295>). *MásD (eldia.es)*. Archivado desde el original (<http://web.eldia.es/masdel/?p=295>) el 17 de octubre de 2017. Consultado el 15 de enero de 2017.
8. EFE (8 de agosto de 2013). «Amaro Pargo, el pirata canario que se enamoró de una monja» (<http://www.abc.es/cultura/libros/20130808/abci-amaro-pargo-pirata-canario-201308081200.html>). *ABC.es* (Santa Cruz de Tenerife). Consultado el 14 de julio de 2016.
9. PAZ SÁNCHEZ, M. de / GARCÍA PULIDO, D., ed. (2015). *El pirata de Dios. Documentos sobre Amaro Rodríguez Felipe (1678-1747)*. p. 25-26.
10. Lojendio, Sergio (26 de diciembre de 2015). «Amaro Pargo, la patente de un corso» (<http://web.eldia.es/cultura/2015-12-26/5-Amaro-Pargo-patente-corso.htm>). *El Día* (Santa Cruz de Tenerife). Consultado el 14 de julio de 2016.
11. Cruz, Almudena (19 de noviembre de 2013). «Una empresa de videojuegos exhuma los huesos del corsario Amaro Pargo» (<http://www.laopinion.es/tenerife/2013/11/16/empresa-videojuegos-exhuma-huesos-corsario/510238.html>). *La Opinión de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife). Consultado el 17 de julio de 2016.
12. Docampo, Laura (21 de febrero de 2015). «Amaro Pargo medía 1,66 de estatura, era delgado y de joven había sido apuñalado»

- (<http://www.laopinion.es/tenerife/2015/02/22/amaro-pargo-media-1-estatura/591960.html>). *La Opinión de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife). Consultado el 17 de julio de 2016.
13. Ramos, Domingo (8 de agosto de 2014). «Amaro Pargo: un corsario tinerfeño e internacional» (http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Amaro-Pargo-corsario-tinerfeno-internacional_0_290121164.html). *Canarias Ahora*. Consultado el 17 de julio de 2016.
 14. Goodnews (9 de diciembre de 2013). «El pirata canario Amaro Pargo revive con Assassin's Creed» (<http://www.laprovincia.es/vida-y-estilo/tecnologia/videojuegos/2013/12/04/pirata-espanol-amaro-pargo-revive/575852.html>). *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria). Consultado el 17 de julio de 2016.
 15. Sánchez, Almudena. «La ruta del pirata Amaro» (<https://web.archive.org/web/20160115082353/http://www.canarias7.es/ocio/mochila/mochila.cfm?id=9>). *Canarias7* (Las Palmas de Gran Canaria). Archivado desde el original (<http://www.canarias7.es/ocio/mochila/mochila.cfm?id=9>) el 15 de enero de 2016. Consultado el 17 de julio de 2016.
 16. Romero Martín, Juanca (11 de mayo de 2014). «Las tres llaves de Amaro Pargo» (<https://web.archive.org/web/20161011032227/http://www.angulo13.com/las-tres-llaves-de-amaro-pargo/>). *Angulo13*. Archivado desde el original (<http://www.angulo13.com/las-tres-llaves-de-amaro-pargo/>) el 11 de octubre de 2016. Consultado el 17 de julio de 2016.
 17. Tabares de Nava, Tomás, «Una tragedia lagunera: Decapitación de un noble» (http://mdc.ulpgc.es/cgi-bin/showfile.exe?CISO_ROOT=/revhistoria&CISOPTR=528&filename=529.pdf), *Revista de Historia* (1946), nº 76, pp. 419-425.
 18. «Un libro recrea con detalle la vida del corsario lagunero Amaro Pargo» (<http://web3.eldia.es/cultura/2004-12-09/1-libro-recrea-detalle-vida-corsario-lagunero-Amaro-Pargo.htm>). *el día*.es. 9 de diciembre de 2004. Consultado el 24 de febrero de 2019.
 19. «El corsario Amaro Pargo. Domingo Barbuzano» (<https://web.archive.org/web/20190224115842/http://www.laislalibros.com/libros/corsario-amaro-pargo-el-LQK2200001/>). *laislalibros.com*. 9 de diciembre de 2004. Archivado desde el original (<http://www.laislalibros.com/libros/corsario-amaro-pargo-el-LQK2200001/>) el 24 de febrero de 2019. Consultado el 24 de febrero de 2019.
 20. «Presentación del "El sarcófago de las tres llaves", de Pompeyo Reina» (<https://web.archive.org/web/20160822092656/http://www.isladelecturas.com/index.php/noticias/libros/604-presentacion-del-el-sarcofago-de-las-tres-llaves-de-pompeyo-reina>) (Institucional). *Gran Canaria isla de lecturas*. 24 de junio de 2013. Archivado desde el original (<http://www.isladelecturas.com/index.php/noticias/libros/604-presentacion-del-el-sarcofago-de-las-tres-llaves-de-pompeyo-reina>) el 22 de agosto de 2016. Consultado el 17 de julio de 2016.
 21. Frers, Ernesto (2008). *Más allá del legado pirata* (<https://books.google.com/books?id=POVCsdZ9XigC&pg=PA99>). Historia Enigmas. Barcelona: Robinbook. p. 99. ISBN 978-84-7927-963-9.
 22. «La historia en persona. Amaro Pargo.» (<http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/mdcm/id/397>). *mdc.ulpgc.es*. Consultado el 24 de febrero de 2019.
 23. «Amaro Pargo en formato cine» (<http://web3.eldia.es/cultura/2017-05-02/9-Amaro-Pargo-formato-cine.htm>). *el día*.es. 2 de mayo de 2017. Consultado el 24 de febrero de 2019.
 24. «La película sobre Amaro Pargo despliega sus velas» (<http://diariodeavisos.elespanol.com/2017/08/la-pelicula-amaro-pargo-despliega-velas/>). Diario de Avisos. Consultado el 7 de agosto de 2017.
 25. «Televisión Canaria estrena este jueves un documental sobre Amaro Pargo» (<http://www.rtv.es/noticias/television-canaria-estrena-este-jueves-un-documental-sobre-amaro-pargo-168284.aspx#.WZVccFHyjIU>). *www.rtv.es*. 7 de agosto de 2017. Consultado el 24 de febrero de 2019.
 26. «La película sobre Amaro Pargo despliega sus velas» (<http://www.creativacanaria.com/la-pelicula-amaro-pargo-despliega-velas/>). *creativacanaria.com*. Consultado el 17 de agosto de 2017.
 27. Gorroño, Raúl (8 de agosto de 2017). «Un "televisivo" Amaro Pargo» (<http://eldia.es/cultura/2017-08-08/3-televisivo-Amaro-Pargo>

- o.htm). *eldia.es*. Consultado el 24 de febrero de 2019.
28. «Primer documental sobre la leyenda y la historia del corsario Amaro Pargo» (<http://eldia.es/2017-08-07/cultura/1-Primer-documental-leyenda-historia-corsario-Amaro-Pargo.htm>). *eldia.es*. 7 de agosto de 2017. Consultado el 24 de febrero de 2019.
29. Hernández, Zenaido (20 de agosto de 2017). «"Amaro Pargo no fue un pirata, ni el Robin Hood de Canarias"» (<https://diariodeavisos.elespanol.com/2017/08/amaro-pargo-no-fue-pirata-robin-hood-canarias/>). *diariodeavisos.elespanol.com*. Consultado el 24 de mayo de 2020.
30. «Tenderete dedicado a las madres con la parranda La Palma y el grupo Rincón de La Mareta» (<https://web.archive.org/web/20190402181054/https://www.noticanarias.com/2016/05/14/tenderete-dedicado-las-madres-la-parranda-la-palma-grupo-rincon-la-mareta/>). *www.noticanarias.com*. 14 de mayo de 2016. Archivado desde el original (<http://www.noticanarias.com/2016/05/14/tenderete-dedicado-las-madres-la-parranda-la-palma-grupo-rincon-la-mareta/>) el 2 de abril de 2019. Consultado el 24 de febrero de 2019.
31. «La conquista más pirata Timaginas Teatro» (<https://web.archive.org/web/20181216120601/https://ocio.laopinion.es/agenda/tenerife/teatro/san-cristobal-laguna/eve-1039252-la-conquista-mas-pirata-timaginas-teatro.html>). *www.laopinion.es*. mayo de 2017. Archivado desde el original (<http://ocio.laopinion.es/agenda/tenerife/teatro/san-cristobal-laguna/eve-1039252-la-conquista-mas-pirata-timaginas-teatro.html>) el 16 de diciembre de 2018. Consultado el 24 de febrero de 2019.
32. «Perfiles con historia: Amaro Rodríguez: ¿Corsario o pirata?» (<http://www.rtv.es/noticias/perfiles-con-historia-amaro-rodr%C3%ADguez-%C2%BFcorsario-o-pirata-76042.aspx#.V9pcMTV9kt8>). *creativacanaria.com*. 30 de agosto de 2011. Consultado el 24 de febrero de 2019.
33. «Amaro Pargo, una leyenda entre el corso y la piratería que acabó de estrella de videojuegos» (<http://www.abc.es/local-canarias/20150607/abci-amaro-pargo-pirata-201506061037.html>). *www.abc.es*. 7 de junio de 2015. Consultado el 24 de febrero de 2019.
34. «El pirata "cabeza de perro" ficción o realidad» (<http://www.laopinion.es/blogs/mis-guachinches-parranderos/el-pirata-cabeza-de-perro-ficcion-o-realidad.html>). *www.abc.es*. Consultado el 24 de febrero de 2019.
35. *Rumbullion* (https://web.archive.org/web/20160323025112/https://books.google.es/books?id=4MVzCwAAQBAJ&pg=PT97&lpg=PT97&dq=se%C3%B1or+de+soga+y+cuchillo+amaro+pargo&source=bl&ots=zgY1QmzCNK&sig=QtUj1-CTgFpg-e139lwfa-zT3UQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjS_5Cr-sXLAhWBPRQKHdfICEwQ6AEIUjAK#v=onepage&q=se%C3%B1or%20de%20soga%20y%20cuchillo%20amaro%20pargo&f=false). Lantia Publishing. 20 de enero de 2016. p. 250. ISBN 849-1123210. Archivado desde el original (https://books.google.es/books?id=4MVzCwAAQBAJ&pg=PT97&lpg=PT97&dq=se%C3%B1or+de+soga+y+cuchillo+amaro+pargo&source=bl&ots=zgY1QmzCNK&sig=QtUj1-CTgFpg-e139lwfa-zT3UQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjS_5Cr-sXLAhWBPRQKHdfICEwQ6AEIUjAK#v=onepage&q=se%C3%B1or%20de%20soga%20y%20cuchillo%20amaro%20pargo&f=false) el 23 de marzo de 2016. Consultado el 24 de febrero de 2019.

Bibliografía

- GARCÍA BARBUZANO, Domingo (2004). *El corsario Amaro Pargo*. Excmo. Ayuntamiento de La Laguna. ISBN 978-84-88919-86-1.
- PAZ SÁNCHEZ, M. de / GARCÍA PULIDO, D., ed. (2015). *El corsario de Dios. Documentos sobre el corsario Amaro Rodríguez Felipe (1678-1747)*. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. ISBN 978-84-7947-637-3.

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre **Amaro Pargo**.

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amaro_Pargo&oldid=136337023»

Esta página se editó por última vez el 14 jun 2021 a las 23:41.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.